

Castilla y León en códices

Las Cortes acogen la exposición 'Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI'

EL NORTE

VALLADOLID. Las Cortes de Castilla y León acogen hasta el próximo 29 de abril la exposición 'Castilla y León en Europa, Europa en Castilla y León. Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI'.

La muestra reúne una selección de facsímiles de los códices y atlas más importantes realizados en la comunidad o por encargo de sus monarcas a lo largo de la baja Edad Media, y permanecerá abierta al público de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00. «Estamos ante tesoros del patrimonio que forman parte de nuestra identidad. Los manuscritos expuestos son una poderosa herramienta para descubrir aspectos muy importantes de la vida cotidiana y de la política de la época», destaca el presidente de las Cortes, José Manuel Fernández Santiago.

Este recordó el origen de la exposición, cuando el editor Manuel Moleiro anunció su intención de donar a la institución una reproducción del 'Breviario de Isabel la Católica', cuyo original se conserva en la British Library. La entrega del volumen, procedente de una primera y única edición de 987 ejemplares, tuvo lugar el miércoles y el tomo podrá consultarse en adelante en la biblioteca del Parlamento, informa Ical.

Fernández Santiago destacó la «gran belleza de las ilustraciones» que integran cada uno de los ejemplares cuasi originales que pueden contemplarse en la exposición, que en su opinión «se adentra en la memoria cultural de la Comunidad». Asimismo, alabó el «exquisito cuidado» con que Moleiro realiza las réplicas, que le ha permitido colaborar con museos de primer nivel de todo el mundo como el Metropolitan de Nueva York o el British Museum de Londres. «Gracias a su trabajo estas obras emblemáticas, destinadas en su origen a reyes, hoy pueden ser admiradas por todo el



Uno de los facsímiles de códices y atlas que se exhiben. :: R. CACHO-ICAL

mundo», destacó. Además invitó al público a que se acerque a «la casa abierta de la palabra» para contemplar este «sugerente recorrido de 600 años por los maestros europeos de la miniatura».

La exposición reúne facsímiles

de obras realizadas en centros de producción artística ubicados en Nápoles, Grecia, Toscana, Lombardía, Praga, Nuremberg, París, Flandes, Brujas y Gante, Canterbury, Dieppe, Tours, Portugal, Barcelona y Oviedo, además de las piezas rea-

LA MUESTRA

► **Visitas.** De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

► **Fecha.** La exposición 'Castilla y León en Europa, Europa en Castilla y León. Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI', permanecerá abierta hasta el 29 de abril en la sede de las Cortes.

lizadas en León, San Salvador de Tábara, Ávila y Segovia, San Andrés de Arroyo, San Pedro de Cardena y Santo Domingo de Silos.

Desde las piezas más antiguas –el 'Beato de Gerona' y el 'Theriak y Alexipharmaca', un libro de venenos naturales y animales–, datadas en el siglo X, hasta la más modernas (el 'Atlas Universal' realizado por Diego Homem en 1565 y depositado en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo), la muestra sirve para repasar la indumentaria, las profesiones y la cultura religiosa del momento, con documentos como el 'Splendor solis', el Beato de Liébana o la Biblia de San Luis.

Por su parte, el editor Manuel Moleiro agradeció el apoyo recibido para «clonar documentos clave de la historia de Castilla y León, que se produjeron en Europa de modo simultáneo».

En su intervención, se refirió a volúmenes «muy importantes en la historia de la comunidad», como el 'Libro del caballero Zifar' (que refleja la primera vez que se escribió prosa en castellano, con ilustraciones de los miniaturistas vallisoleños Hermanos Carrión); el 'Beato de Tábara', uno de los escasos códices hispanos de características mozárabes y el único beato pintado por una mujer (Monniu); o el 'Libro de horas de Juana I', regalado a Juana la Loca por Margarita de Austria con motivo de su boda.